

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO "PIER FORTUNATO CALVI" BELLUNO

PROGRAMMAZIONE ANNUALE - CURRICOLO VERTICALE

Disciplina d'insegnamento: ARTE E TERRITORIO

CLASSI: 3R, 3T, 4R, 4T, 5R, 5T

La disciplina “Arte e Territorio” concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra indicati costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina “Arte e Territorio”, nell’ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all’indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti;
- analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

L’articolazione dell’insegnamento di “Arte e territorio” in competenze specifiche, conoscenze, abilità e contenuti è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente, in relazione alle scelte compiute nell’ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

SECONDO BIENNIO – CLASSI TERZE E QUARTE

COMPETENZE SPECIFICHE da acquisire in relazione agli assi culturali	ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere i caratteri specifici di un testo o di un'immagine• Analizzare gli aspetti formali e iconografici delle opere oggetto di studio• Esporre verbalmente in modo chiaro e coerente le conoscenze apprese e produrre brevi testi descrittivi utilizzando il lessico specifico di base• Rielaborare in forma chiara le informazioni• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
	ASSE STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere un manufatto artistico delle diverse età presentate e ricondurlo alla sfera culturale di appartenenza• Comprimerne le relazioni con il contesto storico e culturale
	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.• Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (iconico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, multimediali).

SECONDO BIENNIO – CLASSI TERZE E QUARTE

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di bene culturale.• Teorie interpretative dell'opera d'arte.• Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento.• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento.• Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza.• Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna.• Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.• Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Trecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.• Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.• Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.• Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

SECONDO BIENNIO – CLASSI TERZE E QUARTE

<p>CONTENUTI (CLASSI TERZE)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Arte preistorica: pittura rupestre, statue votive, civiltà megalitiche, nuraghi in Sardegna.• Le antiche civiltà del vicino Oriente: ziqqurat e statuaria mesopotamica.• Arte egizia: piramidi, templi, statue e dipinti.• Arte minoica e micenea.• Arte in Grecia e in Magna Grecia: l'architettura degli ordini e le tipologie di tempio, il teatro; lo sviluppo della statuaria dal periodo arcaico a quello ellenistico; la produzione fittile.• Gli Etruschi• Arte romana: materiali e tecniche, l'organizzazione urbana (cloache, strade, ponti, fori, mercati, domus e insulae), principali monumenti (Anfiteatro Flavio, teatri, archi di trionfo, colonne celebrative, Pantheon, ecc.).• Arte Paleocristiana: catacombe e primi edifici di culto (basiliche, martiria, battisteri), i mosaici.• Arte bizantina a Ravenna.• Arte barbarica: i Longobardi in Italia.• Arte romanica. Architettura (la chiesa: organizzazione dello spazio interno, elementi costitutivi e decorazioni plastiche). Pittura romanica: affresco, pittura su tavola e mosaico. Scultura romanica: Wiligelmo e Antelami.• Architettura gotica in Europa e in Italia.• Scultura gotica: i Pisano, Arnolfo di Cambio,• Pittura gotica: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.• Il Gotico internazionale: Gentile da Fabriano e Pisanello.
<p>CONTENUTI (CLASSI QUARTE)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Il primo Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Masaccio, Donatello.• Altri protagonisti del Rinascimento: Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Antonello da Messina.• Il Rinascimento in area veneta: Mantegna e Bellini.• I maestri del Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo, Raffaello.• La pittura tonale: da Giorgione a Tiziano.• Il Manierismo: Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino.• Arte e Controriforma.• La grande stagione dell'arte veneta: Palladio, Tintoretto, Veronese.• Il Classicismo dei Carracci e il realismo di Caravaggio.• Roma barocca: Bernini e Borromini.• Arte nel Settecento: Juvarra, Vanvitelli e Tiepolo.• Il Vedutismo: Canaletto e Guardi.

QUINTO ANNO – CLASSI QUINTE

COMPETENZE SPECIFICHE da acquisire in relazione agli assi culturali	ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none">• Cogliere i caratteri specifici di un testo o di un'immagine e saperli rielaborare criticamente• Analizzare gli aspetti formali e iconografici delle opere oggetto di studio• Produrre testi sia analitici che sintetici utilizzando il lessico specifico• Produrre esposizioni di argomenti con l'ausilio di test e immagini (power point)
	ASSE STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere un manufatto artistico delle diverse età presentate e ricondurlo alla sfera culturale di appartenenza.• Comprenderne le relazioni con il contesto storico e culturale
	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.• Comunicare: comprendere contenuti anche complessi, e rielaborarli utilizzando linguaggi (iconico, simbolico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, multimediali).• Acquisire ed interpretare in modo critico l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

QUINTO ANNO – CLASSI QUINTE

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none">• Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea.• Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento.• Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea.• Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO.
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Delineare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.• Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei.• Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.• Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro.• Conoscere le risorse del territorio e i beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale.• Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale nello studio dei beni culturali.

QUINTO ANNO – CLASSI QUINTE

CONTENUTI

- Il Neoclassicismo: David, Ingres e Canova.
- Il Romanticismo in Europa. Géricault, Delacroix, Hayez.
- La pittura di paesaggio: Constable, Turner, Friedrich.
- Il realismo in Francia (Courbet) e in Italia (i Macchiaioli).
- Caratteri dell'arte e della cultura a Parigi nell'età dell'Impressionismo. Lezioni generali su alcuni fra i massimi esponenti: Manet, Monet, Degas, Renoir.
- Protagonisti dell'arte post-impressionista: Cezanne, Van Gogh, Gauguin.
- Il Puntinismo: l'opera di Seurat.
- Il Divisionismo in Italia.
- Il Simbolismo.
- Nascita delle Secessioni in Europa, la Secessione di Vienna, l'opera di Klimt.
- Il Modernismo nell'opera di Gaudì.
- L'opera innovatrice di Munch.
- Le Avanguardie figurative: Espressionismo (Die Brücke e Fauves); Futurismo; Cubismo; Astrattismo; Dadaismo.
- L'arte tra le due guerre: Metafisica; Surrealismo.
- Arte nel secondo dopoguerra: Pop art, Body art, Land art.
- Design, Architettura e Urbanistica del '900.